

## Le temple mégalithique de Göbekli Tepe pose les racines des Écritures



Vue générale du champ de fouilles avec annexes A à D, état de 2011 | Copyright: Teomancimit (Wikicommons), CC-BY-SA 3.0

**Bonn (Allemagne) - Depuis des années, les archéologues allemands travaillent aux fouilles de l'un des plus anciens temples mégalithiques du monde entier, Göbekli Tepe en Turquie aujourd'hui. Sur les nombreuses stèles et les murs de ce sanctuaire de l'âge de pierre, les chercheurs allemands ont maintenant découvert un système de signes qu'ils croient être les racines des premiers caractères d'écriture, et qui ont inspiré le développement culturel il ya environ 12000 années.**

Dans son livre récemment publié «L'évolution médiatique et l'acquisition de nouveaux espaces de réflexion. Le système des signes néolithiques précoces et ses conséquences», l'égyptologue Dr. Ludwig Morenz de l'Université de Bonn dit, comment ces premiers précurseurs des caractères d'écriture ont conduit à une révolution culturelle dans la réflexion et les actions de l'homme.

« Depuis des temps immémoriaux, l'homme s'est immortalisé pour la postérité », dit le [communiqué de presse de l'Université de Bonn](#) . Il y a des dizaines de milliers d'années, des chasseurs de l'âge de glace<sup>1</sup> leurs peintures rupestres. En partant d'images abstraites ils sont passés lentement à l'écriture. Il ya plus de 5000 ans, les anciens Egyptiens utilisaient des hiéroglyphes, les plus anciens caractères d'écriture connus. « Comment symboles abstraits transformées en caractère, fut longtemps en grande partie dans l'obscurité », a déclaré le chercheur.

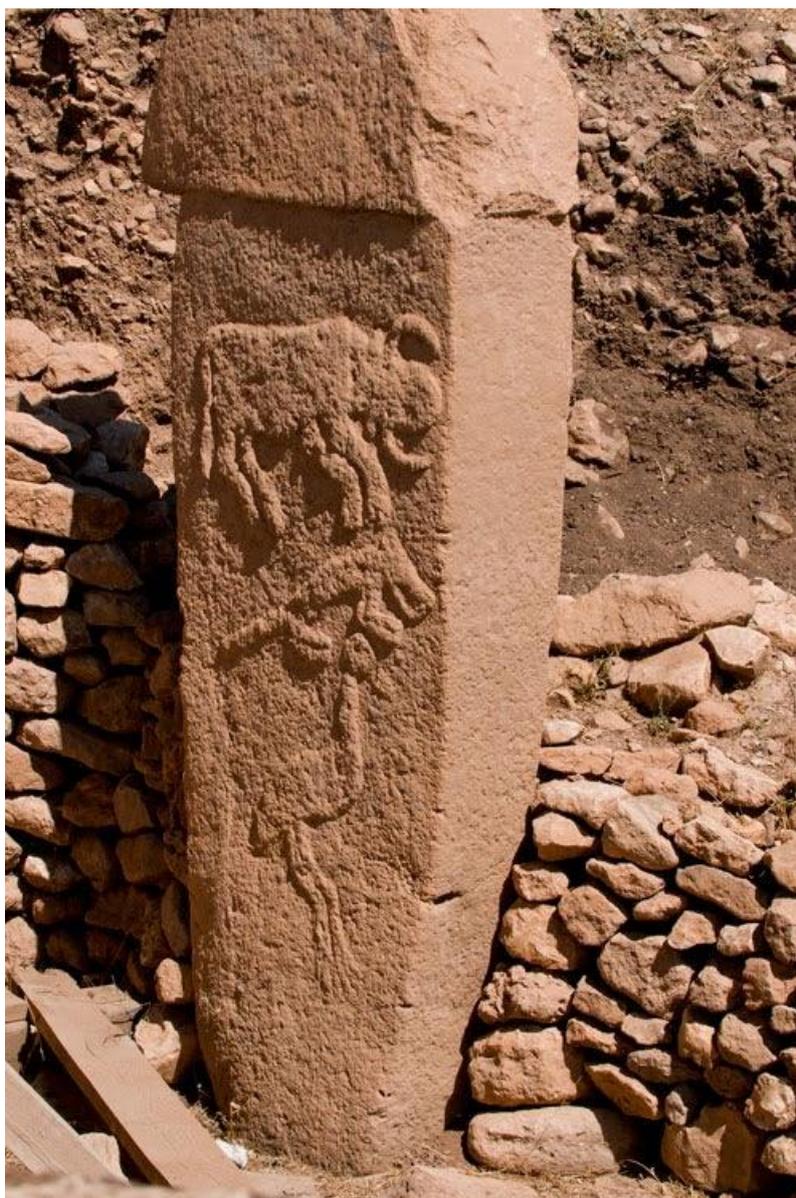
Ce haut sanctuaire représente à cet égard faire quelque chose comme le «chaînon manquant» entre les images et le premier caractère, explique le professeur Morenz, qui, avec le professeur Klaus Schmidt, de l'Université d'Erlangen-Nuremberg, qui dirige les fouilles, et a examiné pendant plusieurs années les caractères néolithiques découverts à Göbekli Tepe. «Ils permettent de nouvelles perspectives dans les profondeurs historiques

---

<sup>1</sup> Selon la croyance officielle d'une évolution linéaire de l'homme à partir de l'animal sans aucune intervention extérieure ou divine. Opinion non partagée (NDT)

de la communication humaine ». C'est précisément sur les piliers en forme de T, caractéristiques de cette installation, que sont parfois représentés des animaux en bas-relief, y compris des serpents, des scorpions, des renards, des grues, des gazelles et des ânes sauvages. Il ya aussi des personnages plus abstraits que les animaux, des mains, ou la combinaison du disque et du croissant de lune.

«C'est un saut dans un nouveau monde de médias», explique l'expert de la théorie de la langue des images et des signes. Après tout, il s'agissait d'une forme précoce de signes imagés, deux fois plus vieux que les caractères les plus anciens des premiers Egyptiens. A la fin de l'âge glaciaire, les fondations ont été posées, sur lesquelles plus tard, la révolution culturelle a été en mesure de se construire. Le professeur Morenz: « Göbekli Tepe représente le développement d'images pures pour encoder une signification voulue supplémentaire. »



*Relief sur le côté faisant face à l'espace du deuxième pilier | Copyright: Teomancimit (Wikicommons), CC-BY-SA 3.0*

Si, dans la grotte d'Altamira en Espagne, il s'agit de la représentation directe d'une image de taureau, la tête d'un taureau dans le sanctuaire de la Turquie se détache de l'image primaire et doit être compris comme symbole abstrait d'une divinité.

Morenz appuie sa thèse sur le fait notamment qu'un total d'environ 20 différents symboles ont été découverts sous une forme similaire dans d'autres sites archéologiques du Néolithique ancien à moins de 150 kilomètres autour du haut sanctuaire de Göbekli Tepe. Dans ce paysage fertile entre le cours supérieur de l'Euphrate et du Tigre, des peuples se sont rapidement installés. Ils partageaient dans les différents établissements avec de légères modifications, les mêmes symboles. « Cela ne peut pas être une coïncidence, les gens de cette région culturelle doivent avoir convenu d'un système uniforme de signes », croit le professeur Morenz.

Les signes imagés peuvent avoir simultanément plusieurs significations: Par exemple, un serpent peut d'une part représenter une menace, mais pourrait également être compris comme le signe de quelque chose d'absent - parce que la trace du serpent reste dans le sable, longtemps après que l'animal soit parti. L'image d'une main abstraite se laisse interpréter comme un geste de défense, par exemple. Certains personnages ont été sculptés sur de petites pierres plates - presque comme un « objet sacré de poche ». « Avec cette imagerie précoce, il ne s'agit pas encore de caractères d'écriture », note le professeur Morenz. Les caractères d'écriture sont à nouveau clairement différenciés et comprennent également la dimension phonétique, c'est à dire comment un caractère spécifique est prononcé.

En se basant sur les enquêtes de l'égyptologue de Bonn, Göbekli Tepe montre de manière impressionnante à quel point cette société de l'âge de pierre il y a 12.000 ans, était déjà complexe et spécialisée. « L'utilisation de la langue, de la main et du cerveau sont allées de pair. » A mesure que les gens de cette époque avec beaucoup de maîtrise manuelle et de compétence intellectuelle ont créé un langage visuel abstrait, ils pénétraient au-delà des défis de la vie quotidienne dans les sphères religieuses et déjà se posaient les questions fondamentales de l'humanité au sujet de l'au-delà. « C'est le début du développement des médias et de l'aube de nouveaux espaces pour la pensée », conclut le professeur Morenz.