

Source : www.grenzwissenschaft-aktuell.de

Jeudi 28 août 2014

Traduit de l'allemand (et commenté) par Marie-Louise

Des archéologues ont identifié une carte néolithique des étoiles du Musée national Tal-Qadi à Malte



Carte des étoiles maltaise non reconnue jusqu'à ce jour de l'âge néolithique? | Copyright: D. Cilia, Heritage Malta

La Valette (Malte) - Le Musée National d'Archéologie à La Valette à Malte possède dans une vitrine une curiosité méconnue à peine aussi grande qu'une carte postale, sur une pierre datant du néolithique sont sculptées des lignes droites, des étoiles et une figure en forme de croissant. A présent, un archéologue allemand a identifié les illustrations sur cette plaque comme étant une carte du ciel qui montre le ciel il y a environ 2.500 av. J.C. tel qu'il s'était probablement montré aux prêtres observateurs en regardant hors du temple de Tal-Qadi.

La pierre elle-même a été trouvée sur les lieux du temple Tal-Qadi, un site de fouilles, qui est situé à environ 0,5 km au sud de Bugibba sur la route de Burmarrad (Triq Burmarrad). Le temple bâti dans la période 3300 - 3000 av. JC. joua un rôle important jusqu'à la fin de la phase Tarxien (2500 v. Chr.) Le temps sud et nord du site forme avec le bâtiment de culte un front concave qui entoure le parvis servant certainement de lieu de culte comme des bras ouverts.

Pour l'archéochimiste Dr. phil. Dr.-Ing. Peter Kurzmann, la figure gravée en forme de croissant dans le secteur central de la dalle de pierre calcaire est la « clé pour comprendre », la représentation: « Elle ne représente pas une demi-lune, mais le parvis en arc de cercle du temple de Tal-Qadi, » dit l'auteur dans son article détaillé paru sur " Archéologie Online.de . "La ligne droite en face de lui, représente la limite du lieu de culte placée devant, peut-être aussi, un dénivelé de terrain ou une terrasse. Comme le devant du

temple, montre l'ouest, selon le plan gravé dans la pierre, on peut, en prenant pour point de départ les quatre secteurs du plan séparés par des droites, procéder à l'orientation ouest - est de l'ensemble du dessin, Les signes en forme d'étoile gravés sur la tablette sont interprétés comme des étoiles qui sont visibles dans le ciel en direction ouest-est. De plus, on peut supposer que ces signes sur la tablette sont disposés en certains groupes qui correspondent à notre zodiaque/nos constellations. »

Dans ce qui suit Kurzmann explique en détail son interprétation astronomique des sculptures en forme d'étoile et montre qu'il s'agit d'une « vue du ciel à Bugibba dans le sens ouest – est » en 2500 av. JC. On peut donc voir - avec des « écarts minimes, mais significatifs » - les constellations du taureau avec les Pléiades et Persée. « D'autres signes reconnaissables (traits) désignent peut-être d'autres étoiles, plus petites » ajoute Kurzmann, mais ceux-ci sont difficiles à expliciter.

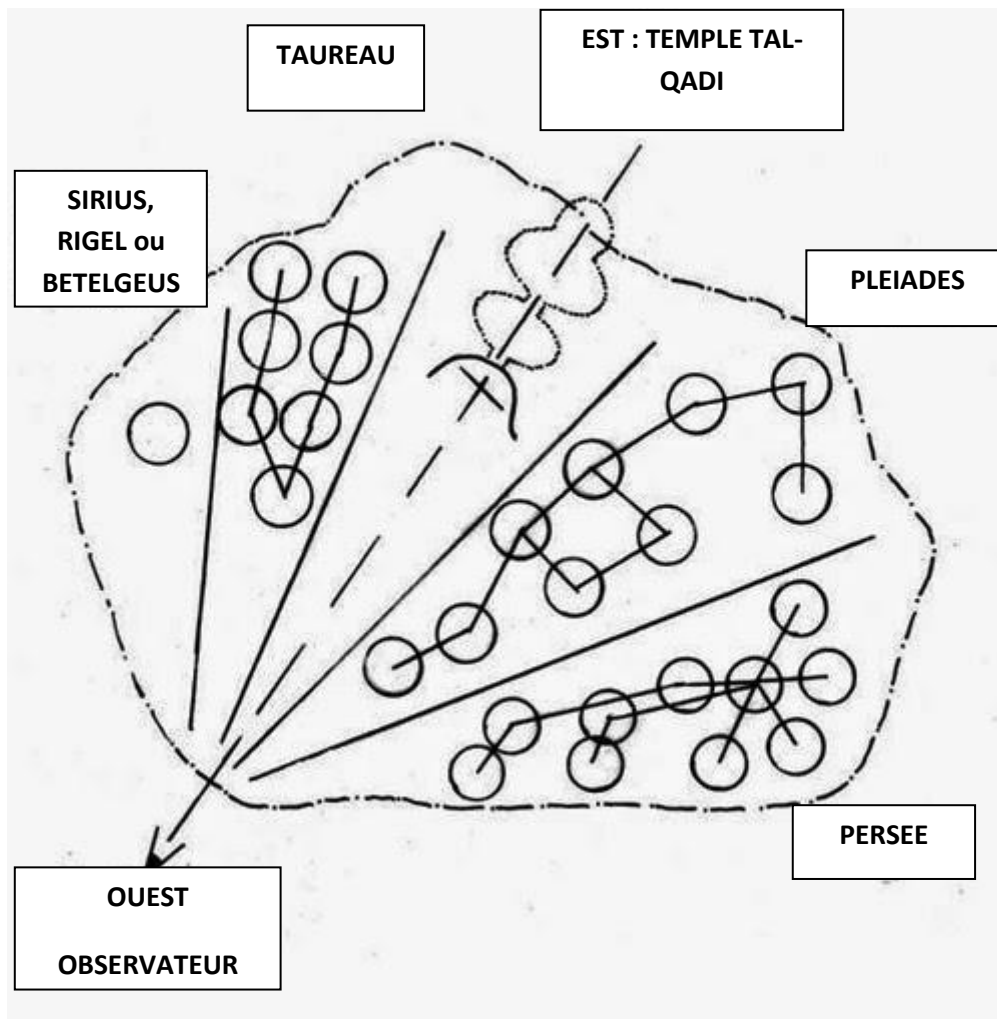
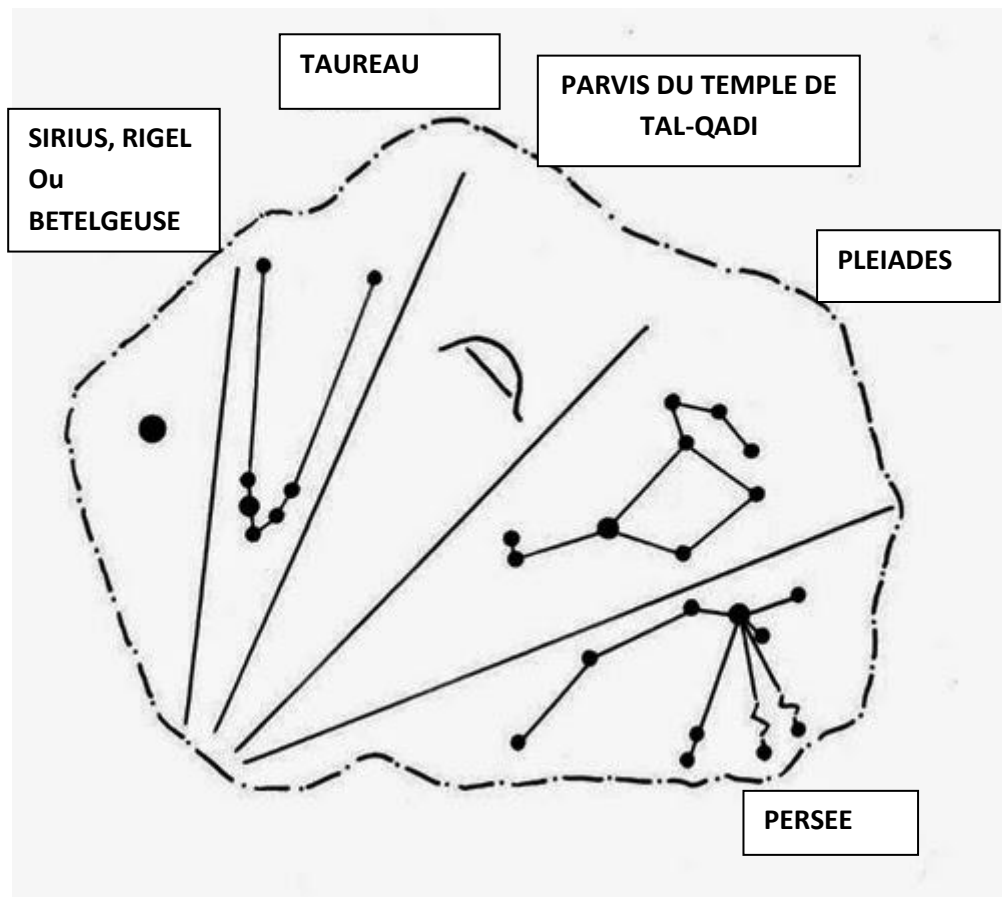


Schéma de la dalle de pierre avec les affectations présumées. | Droit d'auteur / Source: P. Kurzmann, Archéologie-online.de



Les Constellations de cartes du ciel modernes. | Droit d'auteur / Source: P. Kurzmann par Ridpath, Tirion, Archaeologie-online.de

Pour l'archéologue «le plus important dans le contexte actuel, est certainement la constellation des Pléiades ». Kurzmann présume de façon concluante qu' « il s'agit d'un guide pour trouver la constellation des Pléiades dans le ciel, peut-être comme exercice d'entraînement pour les nouveaux prêtres, comme nous dirions aujourd'hui. On sait que les Pléiades ont servi dans de nombreuses cultures de l'hémisphère nord comme base pour un calendrier agricole »..

Pour Kurzmann, cette tablette calcaire donne une impression remarquable et étonnante sur les connaissances astronomiques des hommes de l'époque néolithique et leur capacité à documenter aussi les images. »

- Vous trouverez l'article détaillé et illustré avec d'autres représentations articles ICI

(<http://www.archaeologie-online.de/magazin/fundpunkt/sonstiges/2014/die-neolithische-sternkarte-von-tal-qadi-auf-malta>)

ML : On en revient donc toujours aux Pléiades. Ce fait interroge les archéologues comme celui qui a réalisé cette étude et bien d'autres dans de nombreux domaines. Pourtant le lien avec les Pléiades est évident, si on accepte d'y inclure la dimension spirituelle.

Les Pléiades représentent pour nous « la maison ». Dans le Livre d'Urantia on parle des mondes des « maisons » (mansion worlds, en anglais). C'est le lieu où vont les âmes après avoir quitté leur enveloppe terrestre pour se ressourcer, comprendre, apprendre avant de poursuivre leur chemin évolutionnaire.

C'est des Pléiades (tiens, je viens de faire lapsus en l'épelant : Plé-aide) qu'est venue par le passé et vient aujourd'hui à nouveau l'assistance et l'AIDE justement qui nous est fournie pour nous éveiller, pour nous permettre d'avancer vers le moment tant attendu où le voile d'illusion qui nous emprisonne va se déchirer.

Je voulais rajouter un autre détail. Il est extrêmement trompeur de croire qu'un programme informatique astronomique quelconque puisse retrouver la représentation exacte du ciel à un moment reculé de notre histoire moderne. En effet, c'est sans compter avec les énormes changements qui se sont produits dans notre ciel avec l'arrivée de Vénus il y a quelque mille ans d'ici. L'arrivée de cette planète entraînée dans une course folle à travers l'espace par un astéroïde connu sous le nom du « destructeur » a complètement bouleversé non seulement la Terre, mais aussi tout le système solaire et provoqué d'immenses transformations cataclysmiques pour le moins. Lisez « Mondes en collision » de Velikovsky pour vous en persuader en ne commettant toutefois pas la même erreur que lui : il y a bien eu une comète ET Vénus, il s'agit de 2 corps célestes distincts. Mais à sa décharge je dois dire qu'il est difficile à partir de la seule étude de documents et légendes/mythes très anciens de tous les continents de faire cette distinction. Elle est faite dans le Phoenix Journal n°30 que j'ai traduit en français et que vous pouvez retrouver sur ma page Main SCREAM Média sur FB.